

SOMMAIRE

INTRODUCTION, ANNE TEULADE	9
----------------------------------	---

LE ROMAN PICARESQUE

DIDIER SOUILLER	29
La réception du roman picaresque en France au XVII ^e siècle	
GUIOMAR HAUTCŒUR	45
La postérité romanesque de la <i>pícaro</i> espagnole : gueuses, parvenues et courtisanes amoureuses de Challe à Balzac	
FLORENCE CLERC	65
Le roman picaresque, voie exemplaire et antimodèle pour l'édification du roman national en Russie au début du XIX ^e siècle	
AURÉLIE RENAUD	81
Le <i>pícaro</i> et l' <i>hidalgo</i> : réception d'un couple littéraire du Siècle d'Or dans le <i>Journal du voleur</i> de Jean Genet	

LA COMEDIA

CATHERINE DUMAS	97
La rénovation de la comédie par l'imitation de la <i>comedia</i> : d'Ouille adaptateur de Calderón	
MONICA PAVESIO	117
Voyages des textes de théâtre à travers l'Europe : le cas de l' <i>Astrólogo fingido</i> de Calderón	
MARÍA DEL ROSARIO ALVAREZ RUBIO.....	143
La réception du théâtre de Ruiz de Alarcón et de Tirso de Molina au XIX ^e siècle en France	

DON QUICHOTTE

NICOLAS CORREARD	159
La satire de la crédulité dans les imitations de <i>Don Quichotte</i> en France (<i>Le Gascon extravagant</i> , 1637) et en Angleterre (<i>Hudibras</i> , 1663-1678)	
YEN-MAÏ TRAN-GERVAT	187
Folie romanesque et parodie burlesque au XVIII ^e siècle : aspects de <i>Don Quichotte</i> comme modèle de roman parodique	
DANIELLE PERROT-CORPET	205
<i>Don Quichotte</i> au XX ^e siècle, modèle d'une « modernité antimoderniste »	

VARIA

VÉRONIQUE LOCHERT.....	225
Sur les marges des genres : l'hybridité du modèle espagnol au XVII ^e siècle	
JOSÉ MANUEL LOSADA GOYA.....	239
Du nouveau sur le « Romance mauresque » des <i>Orientales</i> de Victor Hugo	
BIBLIOGRAPHIE.....	255